

SOUND HORIZONS

آفاق الصوت

استكشاف الحدود الصوتية للفنون القائمة على البيانات

معرض يقع في تارغت غاليري في توربيدو فاكستوري آرت سنتر مجاني ومفتوح للجمهور بداية من 5 أغسطس 2023 إلى 28 يناير 2024 يقدمه مكتب مدينة الإسكندرية للفنون ومعهد فرجينيا للتكنولوجيا للإبداع والفنون والتكنولوجيا

اكتشف عالم الصوتيات الأسر وقم بتجربة معرض آفاق الصوت المتطور. يحتوي هذا العرض الغامر على أربع قطع صوتية مميزة من شأنها أن تُحفز حواسك وتنقلك إلى عوالم جديدة من الاستمتاع السمعي

تمثل كل قطعة صوتية جانبا مختلفا من التجربة الإنسانية، كما تستند كل قطعة على بيانات الأمن السيراني والوقت بين الصباح والمساء والأشياء التي يرغب المرء في إخبارها لنفسه عندما كان صغيرًا وألغاز الآليات العصبية التي تستخدم في علاج الأفراد المصابين بمرض الزهايمر عندما يستمعون إلى الموسيقى أو يشاركون في صناعتها

عندما تدخل إلى المعرض الرباعي، دع الأصوات تغسل روحك وعقلك واغمر نفسك في التعبير الفني لهذه الأصوات. يتحدى هذا المعرض الغامر التصورات التقليدية للفن ويعرض الاحتمالات اللامحدودة التي يمكن أن يقدمها الصوت

يتضمن المعرض أربعة أعمال فنية تعتمد على تقنيات الفيديو والصوت والزمن أنشأها متخصصون محترفون وطلاب وزملاء في جامعة فرجينيا للتكنولوجيا تم اختيارهم للعمل في الإسكندرية والمنطقة المحيطة بها



عزيزي أنا الصغير

5 دقائق، صوت وفيديو، 2023

عزيزي عزيزي أنا الصغير هو مشروع تحويلي مخصص لخلق مساحات وفرص علاجية للنساء السود للاهتمام بالتعاطف مع الذات وبناء المجتمع والنمو الشخصي. مهمتنا هي التعامل مع الطفل الداخلي مع توفير نماذج لتمكين النساء والفتيات السود. يدمج هذا العرض قراءة الرسائل التي كتبتها النساء إلى ذواتهن الأصغر سنًا وهن مصحوبات بتركيبة موسيقية تم إنشاؤها من قياس التأكسج النبضي الفردي وبيانات النشاط الكهربائي المسجلة خلال القراءات. يتم نقل الزوار إلى عالم يؤكد ويحتفل بالأنوثة السوداء ويذكرهن بمرونتهن الداخلية.

كيشا ف. طومسون، جادا هوفمان، جيليت ب.، أديل، بن ناب، داسيا كينغز، تيانيو جي، إريك ليون، جيفا آدان، سيدني جونسون، ميغان دي، أندرا ل.، براون وتيلاندر راين



المساحات الحدّية

14 دقيقة، مقطع صوتي، 2022

المساحات الحدّية هي تركيبة موسيقية صوتية ثابتة مدتها 14 دقيقة تتجاوز حدود الزمان والمكان وتتعمق في اللحظات المحيرة الموجودة بين القريب والبعيد والهدوء والعاصفة والصبح والمساء والتفاعل بين ما كان وما سيأتي مستقبلاً. من خلال مزيج معقد من المقاطع الصوتية المحيطة والألحان المثيرة والإيقاعات الجذابة، يأخذك هذا التركيب الصوتي في رحلة ساحرة عبر عوالم الانتقال والتحول لتجربة الموسيقى بطريقة غير مسبوقة، تجدها فقط في هذا العرض الرباعي.

بين ناب، إريك ليون، ناتاشا ستالي، تانر أبثغروف، براندون هيل، غوستافو أراوز



صوتنة بيانات الأمن السيبراني

6 دقائق، مقطع صوتي، 2021، 2022

صوتنة بيانات الأمن السيبراني هي قطعة صوتية ساحرة تحول بيانات الأمن السيبراني المعقدة إلى سيمفونية صوتية رقمية مرتبطة مباشرة بكشف الأمور الشاذة وسيناريوهات "الهجوم والدفاع" وديناميكيات التوزيع الفيروسي وجميع المجالات في أبحاث الأمن السيبراني. يعيد الملحنان براندون هيل وتانر أبثجروف تصور وتصوير هجمات الحرمان الموزع من الخدمة من خلال قدرة الإنسان الفطرية للكشف عن الأنماط السمعية زمانيا ومكانيا. مع هذا الترتيب الموسيقي، تكون في مركز هجوم الأمن السيبراني حيث يكون كل صوت إما جزءا من البيانات أو هجوما.

براندون هيل، تانر أبثجروف



التواصل الموسيقي

دقيقتان، صوت وفيديو، 2023

من خلال مزيج فني من علم الأعصاب والعلاج بالموسيقى وتكنولوجيا الصوتنة المتطورة، تلقي قطعة التواصل الموسيقي الضوء على المناطق العصبية المجهولة التي تجتازها الموسيقى عندما ينخرط الناس في صناعة الموسيقى. تسمع الصوت المتولد من بيانات التخطيط الكهربائي للدماغ في عملية الصوتنة. تم تحديد مكان هذا الصوت ليكون حول المستمع لعرض البيانات من المستشعرات التي يرتديها معالج بالموسيقى، تكون البيانات متراكبة مع صوت من جلسة علاج بالموسيقى التجريبية مع مساعدين باحثين من جامعة فرجينيا للتكنولوجيا. بتطبيق نفس العملية، يسعى الباحثون إلى الكشف عن كيفية تأثير صناعة الموسيقى على التزامن العصبي السلوكي والشخصي بين الأشخاص المصابين بمرض الزهايمر ومقدمي الرعاية لهم.

جوانا كوليجان، تريش وينتر، براندون هيل، تانر أبثجروف